



**JAARVERSLAG 2025**

**Stichting KunstKonnnect**

## Inhoudsopgave:

1. Inleiding
2. Artistieke visie
3. Organisatie
4. Activiteitenverslag
5. Marketing en publiciteit
6. Educatie
7. Samenwerking
8. Het bestuur
9. Jaarrekening



## 1. Inleiding

Stichting KunstKonnnect maakt ook in 2025 mooie stappen. Kracht, ervaring en expertise wordt gedeeld om cultuur in te zetten voor Waddinxveen en omstreken. Projecten ontwikkelen we door vanuit 2024, mooie, nieuwe plannen worden gesmeed.

Het connecten met diverse culturele organisaties, kunstenaars en kunstliefhebbers werkt op een organische wijze goed en zorgen voor prettige samenwerkingen zodat er mooie concepten worden geschreven. Elkaar zien, elkaars krachten gebruiken en elkaar naar een hoger level tillen.

Tegen de zomervakantie denken we erover om wijzigingen aan te brengen binnen het bestuur. Dit gevoel ontstaat omdat de projectleiders tegen een aantal knelpunten aanlopen. Met name vanuit de plannen van aanpak binnen de concepten waarop een aantal taken niet kunnen worden doorgevoerd i.v.m. de functies binnen het bestuur. Een wijziging binnen het bestuur en het aantrekken van nieuwe bestuursleden blijkt nodig. Met open armen worden Erica van Leeuwen, Ed Heemskerk en Paula Hogenelst ontvangen. Na onderzoek en nodige gesprekken worden de wijzigingen gemaakt en doorgevoerd.

Erica van Leeuwen is toegevoegd als secretaris, Ed Heemskerk als penningmeester en Paula Hogenelst als bestuurslid.

Alle drie zijn zij nauw verbonden met kunst en cultuur. Waar Paula een grote kunst liefhebber is, heeft Ed alles met muziek en Erica alles met schilderkunst. Het goede contact is er direct en we raken elkaar op de juiste manier. Door de toevoeging van deze personen, kunnen we overgaan tot de volgende wijziging. Marijke krijgt een nieuwe functie. Zij wordt aangemeld als voorzitter. Miranda en Carolien worden uitgeschreven als actief functionaris en als lid en projectleider aangemeld. De ontwikkelingen kosten even tijd maar al snel zien we dat dit de juiste beslissing is en ieder de taken op de juiste manier oppakt. Daarnaast merken we dat het goed zit. Er is veerkracht en ieder voelt dezelfde visie en doelstellingen binnen de stichting.

We kunnen door. En dat gebeurt op een actieve daadkrachtige manier. We 'connecten' verder met mooie mensen en organisaties binnen de cultuursector.

## 2. Artistieke visie

Dankzij Gemeente Waddinxveen, Cultuurfonds Zuid Holland en het VSB Fonds hebben we volop mogelijkheden om verder te ontwikkelen als culturele stichting. Vanuit een stevige basis werken we samen met ervaren vakdocenten, culturele organisaties en gedreven kunstenaars. We maken plannen vanuit maatschappelijke thema's die spelen en raken in de samenleving. Door financiële steun kunnen we doorpakken. Bewust zetten we ons in voor de jeugd, (jong)volwassenen en senioren in Waddinxveen e.o. We benaderen de diverse doelgroepen vanuit hun gevoels- en belevingswereld. We maken iets los.

We willen de drempels laag houden, we werken communicatief met een eigenzinnig karakter, maken het licht maar zorgen tegelijkertijd dat de inhoud op creativiteit, artistiek vlak en professionaliteit wordt behouden. Disciplines dans, zang, theater, muziek en beeldende kunst worden organisch verbonden met elkaar. Hierdoor ontstaat ruimte voor vernieuwing en ontwikkeling.

Door contact te leggen met partijen van verschillende culturele disciplines, hen samen te brengen, connectie te maken en creativiteit te delen, halen we het sterkste in elkaar naar boven. We brengen kunst dichtbij kenners, liefhebbers, en mensen die er niet altijd vanzelfsprekend mee in aanraking komen. Samen met professionele, inspirerende cultuurmakers onderzoeken we, nodigen we uit deel te nemen en wordt er op maat gecreëerd. Door in gesprek te blijven, te reflecteren blijven we onszelf inspireren en ontwikkelen.

## 3. Organisatie

Gezien er binnen het bestuur wijzigingen zijn gemaakt, komt er ook een verandering in de taakverdeling en daarmee de organisatie.

Waar Miranda in de 1<sup>e</sup> periode van het jaar nog gefocust is op haar taken als voorzitter, stapt zij halverwege het jaar uit het bestuur als functionaris en ligt haar focus volledig op de projecten als project & artistiek leider inhoudelijk gezien. Carolien maakt nagenoeg dezelfde stap. Vanuit haar rol als secretaris stapt ook zij uit het bestuur om de focus te leggen op de projecten zelf. Samen met Miranda vormt zij een organische eenheid om te ontwikkelen op artistiek en creatief vlak. Ook opereren zij beiden binnen het werkveld zodat zij voelen waar de behoefte ligt op kunst en cultuur. Marijke neemt het stokje van Miranda over en dus de taken als voorzitter.

Erica is nieuw binnen het bestuur en pakt de functie op als secretaris. Ed neemt het stokje over van Marijke en functioneert als penningmeester. Het heeft even tijd nodig voordat ieder z'n draai heeft gevonden binnen het bestuur volgens de nieuwe vorm en zijn / haar nieuwe taak. Gaande weg vind ieder z'n plek en loopt alles uitstekend door. De communicatie loopt sterk en we zijn goed in beeld.

De subsidie aanvragen gaan goed door. Voor diverse projecten en activiteiten vragen we subsidie aan bij gemeente Waddinxveen, gemeente Reeuwijk / Bodegraven, gemeente Boskoop / Alphen aan den Rijn, VSB Fonds en Cultuurfonds Zuid Holland. We krijgen te maken met een afwijzing voor een samenwerking met de Waddinxveense Kunstkring waar er een mooi projectplan klaar lag met kunstenaar Mark Briggeman. Voor sommige projecten krijgen we niet het volledige aangevraagde bedrag toegekend. Echter worden diverse aanvragen wel positief opgepakt door gemeente Waddinxveen, Reeuwijk / Bodegraven, VSB Fonds en Cultuurfonds Zuid Holland. Deze financiële steun is nodig om projecten te kunnen oppakken en doorvoeren op de wijze zoals KunstKconnect dit wil doen vanuit expertise en professionaliteit.

Onze communicatie naar elkaar toe is helder en we houden de lijntjes kort. Dit kan doordat we een kleine stichting zijn met een klein bestuur. We houden elkaar in de gaten op een natuurlijke, persoonlijke en prettige manier. Eerlijkheid en transparantie is een must. We vergaderen in dansschool Studio Da Danza. In de vergaderingen worden lopende projecten onder de loep genomen, struikelblokken opgelost en onzekerheden weggenomen.

De samenwerkingen lopen het gehele jaar naar alle tevredenheid goed door. De connecties die we maken, voeren we op een open eerlijke manier. Momenten van 'sparren' ontstaan, plannen worden gemaakt, onderzoek wordt gedaan vanuit een brede visie en open ruime blik waarop vervolgens concepten worden uitgeschreven. Omdat we allen daadkrachtig zijn ingesteld blijven concepten niet lang op de plank liggen maar wordt er steeds snel doorgepakt.

#### 4. Activiteitenverslag

PURE: We starten het jaar met gesprekken over ons 1<sup>e</sup> project wat we willen opbouwen vanuit 4 verschillende disciplines. D.m.v. zang, dans, poëzie en theater willen we een snijdend, pakkend maatschappelijk thema raken. Daarnaast willen we met jongeren werken. Al snel zijn we eruit dat we 'de druk door social media gebruik' centraal willen zetten. We gaan samenwerken met Carlijn Hoogeveen. Zij is theatermaker, sing/songwriter en ervaringsdeskundige binnen de mentale gezondheid. Zij kan als geen ander vanuit haar eigen ervaring met dit thema aan de slag. David Nieuwstad is de 2<sup>e</sup> persoon die aanhaakt. Hij is de dorpsdichter van Waddinxveen en is fantastisch met tekst en poëzie. David gaat een tekst schrijven over de mentale druk die jongeren ervaren vanuit de maatschappij door social media. Carlijn zet stopmomenten in deze tekst en schrijft hierop scenes. Door (bewegings)theater in te zetten, krijgt de boodschap meer zeggingskracht. Omdat het stuk èn over jongeren gaat èn we samen willen werken met jongeren benaderen we 2 dansers in juist deze leeftijds / doelgroep. Luuk Ponsioen en Suus den Haan, beiden 18 jaar gaan dans toevoegen aan het stuk. Hierdoor gaan we over tot een groter vloergebruik en wordt het stuk door dans visueel letterlijk en figuurlijk groter gemaakt.

Van gesprekken naar plannen en onderzoek pakt Miranda Heemskerk het verder op en schrijft zij een concept met daarnaast een plan van aanpak met een strak repetitieschema. De repetities starten in Februari. Allereerst in groepjes, los van elkaar. Zang en theater door Carlijn samen met de tekst en David. Daarnaast kruipen Suus en Luuk de dansstudio in en gaan onder begeleiding van Miranda dans maken. Er wordt gekozen om te werken vanuit improvisatie. Miranda geeft elementen en handvatten aan. De dansers pakken deze prachtig op en komen al snel tot materiaal. Gevoed door stijlen vanuit hiphop en modern. Choreografie wordt opgebouwd en na 3 lange repetitiedagen kunnen we zeggen dat er een aantal bijzondere stukken door de jongeren (zelf) zijn gemaakt. Mooi om te zien hoe deze jongeren dit oppakken en hoe zij omgaan met de verhaallijn. Tenslotte gaat het over hun eigen doelgroep. Ook Carlijn en David maken prachtige ontwikkelingen en begin Maart komen we bij elkaar.

In eerste instantie laten we aan elkaar zien, praten we met elkaar over wát we zien, hoe het bij de ander binnen komt en komen tot de conclusie dat we op de goede weg zitten betreft de verhaallijn / de boodschap die we willen overbrengen. Ieder is blij verrast over de prachtige ontwikkeling die er is gemaakt en wat er al staat aan materiaal. We 'lijmen' de stukken vanuit de 4 verschillende disciplines aan elkaar en zo wordt er vanaf Maart als groep door gerepeteerd. We merken dat iedereen een beetje moet zoeken naar z'n plek in het proces. Om die reden wordt er een paar keer een time-out ingelast om te reflecteren op ieder z'n rol en plek in het geheel. Met elkaar bouwen we en bouwen we. We kijken terug op een intensief maakproces maar we realiseren ons dat dit een geweldige, bijzondere act gaat worden. In Mei gaat videograaf Kimo van Sindy de act vastleggen op een treffende buitenlocatie in Waddinxveen en maakt een trailer zodat we kunnen overgaan tot het promoten om te performen. We denken eerst aan de maatschappelijke plekken waar voornamelijk jongeren zich bevinden. Want die willen we raken, doen realiseren, hen vertellen door cultuur. We maken contact met het onderwijs en gaan in gesprek om te kijken naar mogelijkheden op school. Daarnaast komen we in contact met Judith Bouwmeester van GGD ZHZ. Al snel staat er een prachtig doeltreffend moment in de agenda om de act PURE te laten zien. Op 5 Juni staan we op het podium van het landelijke congres 'Missie Mentaal' in Utrecht. Hier treffen we verschillende instanties binnen de mentale jeugdzorg. Het stuk raakt zoals we dat graag wilde. Het stuk kwam binnen.

Door het nagesprek van ervaringsdeskundige Carlijn, komen we in contact met meerdere personen uit de mentale gezondheidszorg en dit brengt veel. Het geeft ook vertrouwen om door te gaan. Trots op wat we met elkaar hebben gemaakt en hebben teweeggebracht.

Na de zomerstop pakken we repetities op en schaven aan de inhoud van het stuk. Inmiddels staan er een aantal data in de agenda waarop we PURE kunnen laten zien. O.a. op kunst en cultuurmarkt Wad Cultureel in Waddinxveen op 12 September.

En met veel scholieren op het Coenecoop College in Waddinxveen tijdens 'de dag van respect' op Donderdag 13 November.

Het was bijzonder te realiseren dat het stuk welke door jongeren is gemaakt, door hen gespeeld gaat worden voor hun eigen leeftijdsgroep, de jongeren. Met elkaar ontstaat chemie in de klas. In het nagesprek werden de juiste punten geraakt over social media gebruik en de impact hiervan. De plaatjes zijn perfect, verbluffende prestaties maar het is niet altijd zoals je het voorbij ziet komen. Het juiste komt los en de treffende vragen worden door leerlingen gesteld waaruit blijkt: ook voor de jongeren komt de act dus over zoals we hem over willen brengen. De boodschap is helder: "Je mag jezelf zijn, ondanks de oordelen van een ander".

Gesprekken volgen met Mitch Neef van jongerenwerk. We praten over het voortzetten van de act in het onderwijs. Hoe kunnen we dit doeltreffend voor de jongeren doortrekken? Carlijn schrijft een lesprogramma wat kan aansluiten op de act. We willen meer diepgang bereiken, tot de kern komen en de jongeren (nog meer) laten nadenken over dit onderwerp.

In December wordt het lesprogramma d.m.v. een Try Out gepresenteerd bij Jongerenwerk Gro-Up in Waddinxveen. Eerst laten we de act zien, vertellen erover waarna we aansluitend aan de slag gaan met de jongeren en het lesprogramma. We zijn deels tevreden.

We bespreken de knelpunten en kijken op welke delen we 'anders' moeten inzetten. Het lesprogramma wordt n.a.v. deze evaluatie herschreven / aangepast en aangeboden op o.a. het Coenecoop College.

Voor de kerstvakantie komen we bij elkaar, lopen we het proces van PURE door. We kijken terug op een prachtig proces, wat de juiste ontwikkeling voor ieder gaf en een geweldige culturele act heeft gebracht met prachtige connecties. We realiseren; doelen zijn bereikt. We zien ook in dat het nog niet klaar is met PURE. Het zit te sterk in elkaar en de boodschap is te urgent om op dit moment te stoppen. We gaan door! In Februari '26 staat een mooi optreden gepland bij ExpEx Midden Holland in het ervaringscafé voor kwetsbare jongeren. Daarnaast willen we de act een vervolg geven. Door ontwikkelen op wat er nu is. Door privé redenen heeft Carlijn helaas besloten te stoppen. Dit is zeker zonde. We bedanken Carlijn voor haar energie en indrukwekkende input! Carlijn heeft afgesproken het optreden bij ExpEx in Februari nog te doen. Daarna zullen David, Suus, Luuk en Miranda gaan onderzoeken op welke manier de act het beste kan buigen en doorgevoerd kan worden. Een nieuwe speler zal worden gezocht. Wie haakt aan vanuit spel / theater? Of gaan we een andere discipline toevoegen? We stellen ons vooral de vraag op welke wijze we de verhaallijn gaan doortrekken.

Ook omdat we opnieuw toezegging hebben gekregen op subsidie vanuit gemeente Waddinxveen en het Cultuurfonds hebben we besloten om in het nieuwe jaar te focussen op deze vragen, samen te onderzoeken, door te pakken en dan met "PURE 2.0".

OUDEREN in beweging; Dit project, speciaal voor de senioren was een succes in '24 en zetten we voort ook in '25. Mede doordat we de financiële mogelijkheid hiervoor hebben. Door gemeente Waddinxveen wordt dit project financieel gestimuleerd. Daarnaast betalen de ouderen een kleine bijdrage voor 2x koffie / thee, een koekje en een schaalpje gezond fruit na afloop van de ochtend.

We gaan ook door met dit project omdat we het als zeer belangrijk zien om deze doelgroep in beweging te houden.

En dan vooral 'samen'.

Direct in Januari starten we met de 1<sup>e</sup> om het vervolgens elke laatste woensdagmorgen van de maand terug te laten komen.

Het betreft ouderen van 65+ die verzamelen in de ontvangstruimte van Studio Da Danza. Zij komen samen om elkaar te ontmoeten, herinneringen en verhalen te delen. Dat is direct het grootste doel van dit project. Het samenkomen, participeren! Eenzaamheid onder ouderen tegen gaan! Carolien van Os ontvangt de senioren openhartig en vriendelijk met een kopje koffie en een praatje. Elkaar ontmoeten, dat is het eerste speerpunt. Op het juiste moment zet zij muziek aan en neemt de senioren in (dans)beweging mee. Ieder op z'n 'eigen kunnen'. Vanaf de stoel, met de stoel als houvast of los van de stoel op een fijne plek in de zaal. Ieder mag en kan volledig zichzelf zijn. Geweldig om te zien hoe de ouderen opbloeien op deze ochtenden! Muziek van toen roept herinneringen op, het is fijn om deze te kunnen delen met de ander. In beweging zijn, dansen op muziek, het brengt zoveel goeds voor de ouderen.

En SAMEN in beweging zijn geeft zoveel meer plezier. Elke maand weer opnieuw een feestje voor deze belangrijke doelgroep.

Het stelt ons teleur dat we geen subsidie hebben gekregen om dit project vervolg te geven in '26.

80 JAAR VRIJHEID; Geven we aandacht door samen dansenergie te brengen in het centrum van Waddinxveen.

Samen met 40 jongeren realiseren we een flashmob. Prachtig om de verbinding te voelen door dansers en winkelende inwoners.

In theater De Kroon zetten we een prachtige energie door. Carolien van Os danst een solo waarbij 'de vrijheid waarin we leven' duidelijk wordt gemaakt door te werken met 1 lichtspot op een aardedonker podium. Door o.a. cultuur in te zetten wordt het een bijzondere dag van besef voor ieder.

CONNECT / DE DANSREIS; Het concept voor dit project is geschreven in '24 en lag al klaar om mee aan de slag te gaan.

Voor dit project wordt subsidie verleend vanuit het Cultuurfonds.

Het plan is samenwerking te creëren tussen scholen onderling in de omgeving maar tevens de mogelijkheid te geven, scholieren zelf dansmateriaal te laten maken. Al direct in Januari pakt de Coenecoop dit op voor de leerlingen van de Coenecoop Academie.

O.i.v. de professionals krijgen leerlingen de ruimte om zelf dans te creëren. Ze hebben elkaar nodig tot iets te komen en sluiten af door met elkaar een videoclip te maken. Het materiaal wordt doorgegeven naar de volgende school die zal aanhaken.

In Februari wordt dit plan aangeboden op de Dick Bruna en bij de TOV. Miranda gaat in gesprek met cultuurcoach Silvana Kom en sportleerkracht Rik Brouwer. Het project wordt direct heel positief ontvangen. Beiden scholen haken aan. In April gaat dansdocent Melissa Mensink aan de slag met de groepen 7 en 8 van de Dick Bruna. Voorafgaand aan het maakproces houden we oriëntatie gesprekken met de leerkrachten en wordt er duidelijk waar de school behoefte aan heeft, de klassen en de leerlingen individueel. Het maken van individuele culturele ontwikkeling is 1 van de doelstellingen.

De start is in de klas waarin de leerkracht de video laat zien van de vorige school (als eerst was dit het coenecoop college)

Waar hebben zij naartoe gewerkt? En vooral. Op welke manier zijn de leerlingen aan de slag gegaan om dit voor elkaar te krijgen?

Wat ontdek je? Ze hadden elkaar nodig!!

Nadat de video is besproken in de klas, neemt de dansdocent het over en houdt een korte presentatie op het digibord over 'wat is dans in het algemeen?'. Hierna start het maakproces d.m.v. het werken met culturele danskaarten. Dit geeft handvatten en de leerling die nooit heeft gedanst motivatie om vanuit een dagelijkse routine beweging een dansante beweging te ontdekken. Wanneer maakt het 'dans'? Allereerst in groepjes, daarna delen zij samen met elkaar hun 'eigen dans', lijmen het aan elkaar tot een eigen choreografie met de klas. Het geeft vertrouwen en een gevoel van trots. Bij iedere school wordt afgesloten met een optreden voor de gehele school. Na afloop evalueren we bij iedere school samen met de desbetreffende leerkrachten. Wat hebben we gezien, ontdekt, geleerd van elkaar? Miranda en Melissa schrijven de cultuurkaarten per leerling uit zodat voor de leerkracht helder is hoe de culturele ontwikkeling bij ieder kind is geweest gaandeweg het proces. De kaarten zouden doorgezet kunnen worden door de leerkrachten zelf op een later moment om door te ontwikkelen. In Mei wordt het stokje overgenomen door de TOV in Waddinxveen en ook hier is de start met gesprekken en het bekijken van de video (van de vorige school) voordat het maakproces van start kan gaan. Op deze school gaat Laura Kodde aan de slag met 2 groepen 7. Na de zomervakantie gaan we connecten met de scholen in Reeuwijk en Bodegraven. Fijn is dat deze gemeente financiële steun kan bieden. De dansreis gaat in September en Oktober verder naar de volgende school en wel De Bron in Reeuwijk. Hetzelfde proces start ook hier. De laatste school pakt Melissa Mensink weer op en dit is direct de laatste in het rijtje. Het betreft de Willibrord in Bodegraven waarmee we het project afronden. Voor 'nu' want een vervolg zit in 'de pen'....

Het mooie is te zien dat door de video's de scholen ontdekken hoe de andere school het heeft aangepakt en tot waar zij zijn gekomen wat zorgt voor verbinding tussen hen. Daarnaast is het prachtig te ervaren dat er in de klas zoveel ontwikkeling is terug te zien. Individueel, waarbij het kind eerst niet mee durfde te doen en zich moeilijk kon openstellen. Terwijl hetzelfde kind uiteindelijk wél meedeed en zelfs vol energie stond te stralen met het optreden. Er is duidelijk gebouwd aan zelfvertrouwen!

Met de klas, waarbij ieder kind realiseert dat ze elkaar nodig hadden, elkaar moesten helpen en het echt samen hebben gedaan. Het zorgt voor verbinding onderling in de klas, een gevoel van trots wat zorgt voor eigenwaarde en zelfvertrouwen.

Na de evaluaties met de scholen achteraf, komen we tot de conclusie dat de dansreis nog niet hoeft te stoppen. Niet alleen door het grote succes maar ook omdat er nog een bedrag open staat aan subsidie bij het Cultuurfonds welke we kunnen meenemen in een vervolg. In '26 zal de dansreis zich dus voortzetten in "Connect / de dansreis 2.0"

Jongerenproject FOMO; Is een samenwerking met John de Heij theaterproducties en leerlingen van het Antonius College in Gouda. John gaat aan de slag met tekst en poëzie. Samen met een 30-tal jongeren gaat hij aan de slag om het hun eigen te maken vanuit het thema FOMO. Aan deze jongeren stellen we Fleur van Kempen en Elvie Bloem voor. 2 leerlingen vanuit het Coenecoop College Waddinxveen en tevens gedreven in discipline dans. We verbinden de jongeren met elkaar. Met de juiste tools en handvatten van theater en dansdocent Melissa Mensink gaan zij vanuit de geschreven teksten zelf dansmateriaal maken. De dansers pakken alle ruimte en staan volledig open waardoor een mooie ontwikkeling ontstaat. Als we kijken naar de korte repetitieperiode is het verrassend om te zien dat er zo snel een voorstelling in elkaar gezet kan worden. Ongetwijfeld komt dit door een samenspel van professionaliteit van vakdocenten en de leergierigheid van de gedreven jongeren. Met elkaar maken zij een geweldige culturele poëzievoorstelling en samen met de leerlingen van het Antonius College uit Gouda laten zij de voorstelling FOMO zien op hun eigen school en op het podium van de Garensponnerij. Als we terug kijken was het soms spannend om deadlines te halen maar uiteindelijk is er in een hele korte periode hartstikke veel bereikt.

JONG & OUD in dansbeweging; Op Zaterdag 22 November gaan Alissa Heemskerk en Carolien van Os op pad met een kinder dansgroep om op visite te gaan bij de bewoners van Futura zorg in Boskoop. Het betreft een dansgroep van 20 kinderen van 7 t/m 9 jaar. De doelstelling is verbinding te maken door dans. De jonge kinderen ervaren dansbeweging anders dan de ouderen waarbij de leeftijd van de bewoners ligt tussen de 70 en 100 jaar. Niet alleen de dansbeweging was 'vroeger' zo anders. Ook de muziekjes waarop de kinderen nu dansen zijn zo anders dan waar de senioren 'toen' mee zijn opgegroeid maar ook nu nog naar luisteren.

1 ding blijft hetzelfde: het blij worden van muziek en dans. Hoe mooi is het om dit plezier te kunnen delen!

Als we aankomen is het eerst nog even spannend voor de kinderen. De bewoners zitten er al helemaal klaar voor om allereerst te kijken naar wat dansjes van de kinderen. Optreden is altijd leuk, dus na een luid applaus van de ouderen is het ijs gebroken. Er ontstaat ruimte om 1 op 1 contact tussen de kinderen en de ouderen te realiseren door elkaar te spiegelen en attributen uit te wisselen waardoor er naast samen bewegen ook verbale uitwisseling ontstaat. Vervolgens gaat Alissa met de kinderen kijken hoe Carolien de senioren in beweging zet. Nu mogen de kinderen het publiek zijn. De beweging met de bewoners gaat vanuit de stoel, is voor iedereen te volgen, laagdrempelig en op herkenbare muziek uit hun 'goeie ouwe tijd'. De kinderen kijken eerst wat vreemd als zij de muziek horen (wat voor hen maar 'rare' muziekjes zijn). Maar zodra de kinderen het plezier van de ouderen zien en blijkbaar voelen, geeft het hun veiligheid en wordt er al snel mee geklapt. De sfeer zit er goed in. Carolien weet op ieders gezicht een glimlach te toveren. Het laatste deel van het bezoek bestaat uit het maken van connectie tussen jong en oud. Samen in beweging! De chemie is voelbaar. Zo dankbaar om deze leeftijdsgroepen 'die zover van elkaar verschillen' bij elkaar te brengen en opnieuw iets te realiseren wat we eigenlijk al weten; muziek en dans zorgt voor verbinding, ongeacht achtergrond, leeftijd, doelgroep.

We mogen realiseren; onze doelen zijn behaald!

## 5. Marketing en publiciteit

KunstKonnnect is een kleine culturele stichting zonder winstoogmerk, met een ANBI status. We hebben geen 'eigen aparte' werkruimte tot onze beschikking maar organiseren vanuit thuis. De doelen die we bereiken treffen een scala aan doelgroepen die onze maatschappij rijk is. We werken breed met een ruime, open blik met als doelstelling zoveel mogelijk mensen te raken met en door kunst.

De stichting is nog jong, leert elke keer weer opnieuw maar is alert, scherp en vooral actief daadkrachtig waardoor een constante ontwikkeling bijna vanzelfsprekend is.

We werken met een herkenbare huisstijl, welke terugkomt op de site. De heldere informatie, huiskleuren en gekaderde lijnen vertellen duidelijkheid, transparantie, eerlijkheid en betrouwbaarheid'. De beelden die op de site worden getoond vertellen alles over de breedte waarin we werken, betreft de vele kunstcultuur disciplines die wij raken, aanraken en betrekken.

We bereiken doelgroepen door per project een duidelijk communicatieplan te schrijven.

We zien het als belangrijk om 'recht op de betrokken partners af te stappen' om fysiek, mondeling in contact te komen en in gesprek te gaan. Om op professionele wijze te kunnen blijven functioneren, zien wij het als noodzakelijk om zowel de behoeften als de ontwikkelingen binnen de maatschappij te volgen op het gebied van kunst en cultuur in Waddinxveen en omgeving zuid-holland. Dit bereiken we door onderzoek te doen, (online)meetings en congressen bij te wonen om vervolgens culturele partners te treffen, lijnen te trekken, te communiceren.

Aan elke productie wordt aandacht besteed door de zgn. ge-ijkte 'off-line mogelijkheden' als posters / flyers en maken we gebruik van de plaatselijke kranten om inwoners kennis te laten nemen. Mede via deze weg worden kunstliefhebbers uitgenodigd deel te nemen aan cultuur. Social media is een onmisbaar medium. Deze gebruiken we actief. D.m.v. onze facebook en instagram pagina posten we meetings, repetities en eindresultaten. Hiervoor gebruikt ieder bestuurslid zijn eigen netwerk. Alle projecten worden vastgelegd op beeld, een videoregistratie gemaakt en geplaatst op de social media kanalen. Als vanzelfsprekend wordt dit beeldmateriaal gedeeld met de betrokken organisaties en kunstenaars zodat zij het resultaat ook onder de aandacht kunnen brengen binnen hun netwerk. Hierdoor zijn we goed 'in zicht'.

We timmeren hard aan de weg om onze duidelijke 'merk' naam te behouden en constant in beeld te blijven, wat ook dit jaar weer zorgt voor bijzondere, artistieke producties en samenwerkingen met andere culturele organisaties.

De effectiviteit van de ingezette acties op het gebied van marketing en pr toetsen wij aan de hand van de bezoekcijfers en de waardering van de presentaties, activiteiten en projecten. We kijken tevreden naar de ontwikkeling betreft 'het bouwen' aan een stevig netwerk en zichtbaarheid.

## 6. Educatie

KunstKonnnect stapt letterlijk binnen, zoekt fysiek contact. Ook binnen de scholen en richting schoolbesturen. Hierdoor kunnen we zeggen dat we een mooi, divers netwerk hebben opgebouwd binnen het onderwijs in Waddinxveen en omstreken. Cultuureducatie start op de scholen. Zowel binnen het basisonderwijs als het voortgezet en vervolgonderwijs zijn er mooie lijntjes gemaakt maar zorgen we ook dat we ze behouden. Goede gesprekken en heldere communicatie binnen de organisaties bezorgen ons wat we willen. "Connectie tot samenwerkingen voor en met hun leerlingen". Krachten bundelen en het sterkste in elkaar naar boven halen om ontwikkeling te stimuleren en cultuur op de kaart te zetten.

Via cultuureducatie ontwikkelen leerlingen talenten. Daarnaast maakt het hen sterker als individu. Door samenwerking, weerbaarder. Speerpunten waar KunstKonnnect zich hard voor inzet. Die samenwerking pakken we op binnen meerdere scholen.

Voor dit jaar is dit met leerlingen vanuit het Coenecoop College, Antonius College, Dick Bruna en de T.O.V. uit Waddinxveen, De Bron uit Reeuwijk en Willibrord uit Bodegraven. De ontwikkelingen van de scholieren worden getoetst d.m.v. een 'cultureel leerlingen volgsysteem'.

Scholieren leren door actief mee te doen en de ruimte te krijgen om zelf creatief te ontdekken en te maken. In 2025 schrijven we concepten voor zowel buitenschoolse activiteiten als concepten voor culturele uitvoerende producties op de locaties van de scholen zelf. Door o.a. project "Connect / de Dansreis", laten we scholieren tussen de 10 en 14 jaar kennis maken met cultuur en ervaren door deel te nemen en creatief dans te maken.

Door hen 'mee te nemen' in het proces, ontwikkelen zij hun eigen 'ik', leren ze 'uiting' te geven, zich 'te verhouden tot de ander', vormen ze visie op hun eigen leventje en dat van de ander. Door middel van het maken en meemaken door mee te doen, kan er d.m.v. kunst en cultuur bijdrage worden geleverd aan de ontwikkeling van zelfvertrouwen en eigenwaarde. Betreft cultuureducatie maken we mooie

ontwikkelingen, bouwen we tevens binnen het onderwijs een groot netwerk op en geven we scholieren ruimte kunst en cultuur te ontdekken, te ervaren door 'gewoon' te doen vanuit de ervaring en expertise van professionals.

Naast de scholen, zijn de openbare bibliotheek en buurt jongerenwerk Gro Up in Waddinxveen maatschappelijke locaties waar cultuureducatie wordt gemotiveerd en ondersteund. Met Mitch Neef van jongerenwerk Gro Up spreken we veel. Het lesprogramma welke voortvloeit vanuit de culturele act PURE is tot stand gekomen door samenwerking met Mitch. Samen met deze jongerenorganisatie gaan we op onderzoek naar de behoefte en beweegredenen onder jongeren. Het brengt ons verder in de speerpunten om voor en met de jongeren rakend, binnen hun belevingswereld tot het juiste te komen en hen verder te helpen in individuele ontwikkeling. Het lesprogramma wordt ingezet en zorgt dat doelen worden behaald op cultuureducatie.

Dankzij het bouwen aan een stevig netwerk, mooie samenwerkingen en bijzondere projecten, behalen we ook op het punt van 'educatie' de desbetreffende doelen.

## 7. Samenwerking

In 2025 hebben we samen mogen werken met.....

- Gemeente Waddinxveen
  - Gemeente Reeuwijk / Bodegraven
  - Sportplatform Waddinxveen
  - Wad Cultureel
  - Theater De Kroon
  - GGD ZHZ
  - CAOP (landelijk congres missie mentaal)
  - Futura zorg
  - John de Heij theaterproducties
  - Podium De Garenspinnerij Gouda
  - Young Professionals
  - 
  - Onderwijs:
  - Coenecoop College Waddinxveen
  - Antonius College Gouda
  - Openbare basisschool Dick Bruna, TOV, De Bron, Willibrord
  - Cultuurcoach Silvana Kom
  - 
  - Jongerenwerk Gro-Up Waddinxveen
  - Mitch Neef
  - Studio Da Danza
  - Kimo van Sindy
  - Dorpsdichter David Nieuwstad
  - Carlijn Podiumkunsten
  - Vele dansers, spelers, zangers uit zowel het professionele werkveld als in het amateurveld en kunst/cultuur liefhebbers.
- 
- Financiële ondersteuning van:
  - Cultuurfonds Zuid Holland
  - VSB Fonds
  - Gemeente Waddinxveen
  - Gemeente Reeuwijk / Bodegraven

## 8. Bestuur

Het bestuur van Stichting KunstKonnnect bestaat uit



Marijke Schoonderwoerd  
Voorzitter



Erica van Leeuwen  
Secretaris



Ed Heemskerk  
Penningmeester



Miranda Heemskerk  
Lid  
Project leider  
Artistiek leider



Carolien van Os  
Lid  
Project leider  
Artistiek leider



Paula Hogenelst  
Lid

Ook in 2025 hebben we gewoon weer gedaan waar we zo blij van worden. Het delen van onze liefde en passie voor kunst en cultuur. Bijzondere connecties maken, elkaar raken door het inzetten van kunst en cultuur. "Kunst maken, kunst delen en verspreiden". Oftewel, maatschappelijke verbinding maken door kunst. Kunst en cultuur zet ons namelijk allemaal in beweging. We kunnen kunst niet los zien van de maatschappij.

Vol trots kijken we terug op weer een geweldig cultureel jaar voor KunstKonnnect. We hebben binnen de disciplines dans, zang, muziek en theater weer veel moois gebracht voor jong en oud(er), kunstenaars en kunstliefhebbers.

**"The Art of Impact!"**

## 9. Jaarrekening



Het jaarverslag en jaarrekening zijn goed gekeurd op Dinsdag 10 Maart 2026.  
Aldus ondertekend door de bestuurders:

**Marijke Schoonderwoerd**  
**Voorzitter**



A handwritten signature in blue ink, consisting of a large loop followed by a long horizontal stroke. Below the signature is a dotted line.

**Erica van Leeuwen**  
**Secretaris**



A handwritten signature in blue ink, featuring a circular loop and several horizontal strokes. Below the signature is a dotted line.

**Ed Heemskerk**  
**Penningmeester**



A handwritten signature in blue ink, appearing as a stylized 'E' followed by a horizontal stroke. Below the signature is a dotted line.